

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Danish / Danois / Danés**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. En jævn til god litterær kommentar vil:

- gøre rede for udviklingen i historien fra uklarheden om formålet med turen og til den gradvise afsløring af den mandlige hovedperson Henriks familiehistorie
- herunder være opmærksom på skildringen af Henrik gennem hans skiftende sindsstemninger og affektive tilstande
- lægge mærke til, at de ikke besøger "fremmede mennesker", som fortælleren tror, men tværtimod Henriks datter Isabella, moderen Helle og mormoren
- overveje, hvilken betydning fortællerstemmen har for teksten
- diskutere musens rolle i fortællingen
- pege på afstanden mellem den kvindelige fortæller og Henrik: Han har et personligt projekt –hun kender det ikke og forstår ikke ham og hans kærlighed til en mus. For hende er det et trist sted med ens huse, for ham et helt særligt sted som kan genkendes af selv "et femårigt barn" – et forudgreb af datteren Isabella.

En særdeles god til fremragende litterær kommentar kan desuden eventuelt:

- diskutere tekstens brug af underspillede greb til karakteristik af personer og antydning af sammenhænge
- grundigere og mere nuanceret undersøge hvordan skildringen af Henrik udvikler sig i historien
- overveje funktionen af og dobbelttydigheden i nogle af fortællerens udsagn om deres tur i begyndelsen i relation til, hvad der sker senere i historien
- inkludere det modsatte blik på Henrik som mormorens afvisninger og replikker viser, men også den distance til hende som ligger i observationen af hendes påklædning
- yderligere påpege brugen af miljøskildringen som led i modstillingen af personerne, særligt fortællerens distance i øvrigt
- vise en dybere forståelse af fortællerstemmen og bl.a. overveje, om forfatteren har gjort brug af "upålidelig fortæller".

2. En jævn til god litterær kommentar vil:

- gøre det klart, at digtet skildrer eftervirkningerne af en atomar ødelæggelse
- inddrage digtets titel
- med teksteksempler vise ødelæggelsens omfang
- vise, hvordan digtet konkretiserer det liv, der udslettes, både menneskeliv og andre væsener
- vise, at forfatteren søger at undgå at idyllisere det tabte liv ved at skildre det kontrastfyldt (fx både "kærtegn" og "ensomhed")
- kommentere digtets brug af rim og rytme
- bemærke de korte sætninger og kommentere virkningen heraf
- i et vist omfang kommentere digtets brug af gentagelse og variation
- i et vist omfang kommentere digtets brug af billedsprog
- kommentere digtets centralsymbol ("støv")
- i et vist omfang kommentere digtets brug af kontraster og virkningen heraf.

En særdeles god til fremragende litterær kommentar kan desuden eventuelt:

- skelne mellem digtets abstrakt generaliserende udsagn og dets konkretiserende eksempler
  - mere uddybende kommentere digtets brug af gentagelse og variation samt parallellismer
  - uddybende vise betydninger og virkninger af digtets billedsprog
  - bemærke den religiøse allusion i digtet
  - kommentere digtets brug af patos og profetisk tone
  - være bevidst om, hvordan brugen af kontraster understøtter tekstens nuancerede syn på det tabte liv uden at romantisere det.
-